OUTIL N°2

OBSERVER UN RÉFLEXE TONIQUE SYMÉTRIQUE DU COU (RTSC) PERSISTANT



Descriptif des signes observables

Au niveau de la lecture-écriture

- ❑ Difficultés lors de l'apprentissage de la lecture.
- ❑ Difficultés lors de l'apprentissage de l'écriture.
- ❑ Lenteur pour recopier ce qui est écrit au tableau.
- ❑ Recopie difficile du tableau dès que l'élève bouge la tête.
- ❑ Beaucoup d'erreurs orthographiques lors de la recopie du tableau.
- ❑ Difficultés lors des changements de plan (passer du tableau au cahier).

Au niveau corporel

- ❑ Affaissement du corps lors de l'écriture.
- ❑ Jambes repliées sous les fesses lors des apprentissages demandant de la concentration.
- ❑ Pieds enroulés autour des pieds de la chaise en situation d'attention.
- ❑ Chez les plus jeunes : assise en « W ».
- ❑ Difficultés à maintenir une posture assise immobile lorsque l'élève bouge la tête.
- ❑ Agitation, besoin constant de bouger.
- ❑ Tendance à se vouter lors de la marche ou sur son banc lorsqu'il·elle est assis·e.
- ❑ Inconfort marqué en position assise.
- ❑ Affaissement sur le banc, tête posée ou couchée dessus.
- ❑ Suspicion de TDAH (alors qu'il s'agit souvent d'un réflexe non intégré).

Au niveau de l'éducation physique

- ❑ Coordination insuffisante entre le haut et le bas du corps.
- ❑ Maladresse lors des jeux de ballons.
- ❑ Difficultés dans certains mouvements de natation.
- ❑ Difficultés à réaliser des roulades et/ou le poirier.
- ❑ Sauts à la corde maladroits.
- ❑ Posture générale faible, manque de tonus musculaire.

Au niveau de la coordination

- ❑ Mauvaise coordination œil–main, générant des maladresses.
- ❑ Difficultés à suivre une ligne verticale.
- ❑ Maladresse lors des repas (gestes parasites), tendance à se pencher vers l'assiette.

Au niveau des sens

- ❑ Difficultés d'adaptation entre vision de près et vision de loin (parfois port de lunettes).
- ❑ Troubles d'apprentissage, d'attention et/ou de concentration.
- ❑ Soucis d'équilibre et peur du vide.
- ❑ Tendance à se balancer sur deux pieds de sa chaise
- ❑ Incapacité de travailler dans le bruit.
- ❑ Difficultés à distinguer certains sons.
- ❑ Mauvais rythme, oreille non musicale.

Cocher les cases des situations observées

© Éditions Atzéo - Matériel à ne pas diffuser sur les réseaux sociaux.